

# MUSICARTE A FIRENZE

In collaborazione con  
Ente Teatrale Italiano  
Teatro della Pergola

Grazie a:



Con il patrocinio di



Presentazione della collana

# MUSICARTE A FIRENZE

diretta da Daniele Lombardi

## INVITO



Martedì 14 marzo 2006, ore 17  
Saloncino del Teatro della Pergola  
Via della Pergola 18/32, Firenze

MUSICA D'ARTE A FIRENZE  
*è una collana che propone  
parole e suoni sui protagonisti  
della musica del Novecento  
che in questa città  
hanno intessuto legami  
con le altre arti,  
sul filo di un'utopia  
già viva nel Rinascimento.*

## NARDINI EDITORE

Piazza della Repubblica 2 - 50123 Firenze  
Tel. 055.2385525 - Fax 055.2385529  
[www.nardinieditore.it](http://www.nardinieditore.it)  
[musica@nardinieditore.it](mailto:musica@nardinieditore.it)

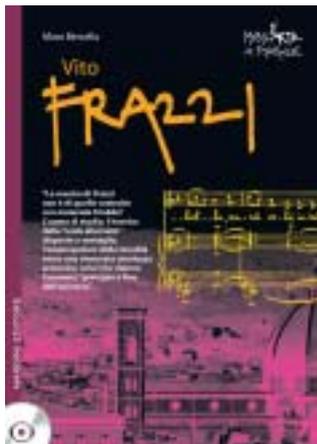


## NARDINI EDITORE

I PRIMI DUE VOLUMI:

## Vito Frazzi

di Mara Bercella



Vito Frazzi è una personalità originale, un artista 'solitario' e 'libero'. Vero intellettuale del suo tempo, capace di cogliere le inquietudini che penetrano un secolo difficile quale il Novecento, Frazzi vive la sua epoca con senso d'indipendenza dalle veloci evoluzioni del linguaggio musicale contemporaneo. A trent'anni dalla scomparsa, questo libro racconta un compositore e un maestro che divenne un centro d'attrazione per gli intellettuali fiorentini, ricollocandolo fra i musicisti del suo tempo. Nei 2 CD audio allegati: "Don Chisciotte" su concessione RaiTrade.



*Interverranno:*

Daniele Lombardi  
Gisella Belgeri  
Raffaele Pozzi  
Eleonora Negri  
Ennio Bazzoni  
Mara Bercella  
Girolamo De Simone

*Durante la presentazione verranno eseguiti:*

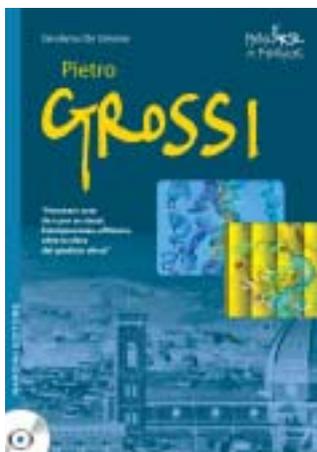
Vito Frazzi

MADRIGALE, 1921  
per pianoforte  
Riccardo Risaliti *pianoforte*

—  
da CANTI POPOLARI TOSCANI E TICINESI, 1968  
per soprano e pianoforte  
"Martino e Marianna"  
"Morta d'amore"  
"La giardiniera"  
"Rosina morta per amore"  
Tiziana Tramonti *soprano*  
Riccardo Risaliti *pianoforte*

## Pietro Grossi

di Girolamo De Simone



Pioniere della musica elettronica italiana, Pietro Grossi mescolò intuizioni musicali, estetiche, sociologiche, precorrendo i tempi ed anticipando le tecnologie e le teorie utilizzate oggi per realizzare in ogni casa divertimento, creatività, comfort. In questa monografia si racconta la sua storia e quella delle sue innovazioni, a partire dal variegato panorama delle correnti artistiche emerse a cavallo del Sessantotto, fino alle 'musiche replicanti' dei nostri giorni. Nel CD-extra allegato: "Fiori e Mostri"

Pietro Grossi

COMPOSIZIONE N. 3, 1959  
per 3 fagotti  
Giacomo De Simonis  
Sergo Lazzeri  
Andrea Masini

—  
Da TRE PEZZI, 1960  
"N. 2"  
per violoncello solo  
Vittorio Ceccanti

—  
COMPOSIZIONE N. 6, 1960  
per quartetto d'archi  
I Solisti di Contempoartensemble  
Vittorio Ceccanti *violoncello*  
Duccio Ceccanti *primo violino*  
Luca Paoloni *secondo violino*  
Sabrina Giuliani *viola*